

## Beretning ved generalforsamlingen den 20. sept. 2022

### I Vesthimmerlands Teaterforening

#### Temaer:

1. Sæson 2021 -2022 ("Senfølger" af corona)
2. Strategi og markedsføring
3. Bestyrelsesarbejdet
4. Medlemmer
5. DT - TN
6. Økonomi
7. Fremtiden
8. Afrunding

#### 1 Sæson 2021 - 2022

Forrige sæson 2020-2021 kaldte jeg i beretningen "**Coronasæsonen**" – som var den mærkeligste sæson i vores historie – denne sæson har jeg lyst til at kalde "**SENFØLGE-SÆSONEN**". Det har også været en mærkelig sæson. Vi har både oplevet noget af det bedste i vores snart 10-årige historie, men vi har også oplevet noget af det dårligste – rent publikumsmæssigt. Fra udsolgt til kun ganske få solgte billetter til nogle forestillinger.

Vi havde også i sidste sæson flere samarbejder om forestillinger: <sup>1)</sup>et med Vennepunktet i Gedsted, som efterhånden er blevet en tradition (Vi har også i indeværende år et samarbejde om forestillingen "En anderledes teaterkoncert") Her spillede vi "Mine forældres ting" med Anja Owe. Godt billetsalg og god mad forinden. <sup>2)</sup>Et nyt samarbejde om en forestilling har vi haft med KulturDebatthuset Søttrup i Hornum. De har bl.a. de 17 verdensklimatemaer som tema for mange af deres arrangementer, og derfor var det oplagt at foreslå dem et samarbejde om familieforestillingen "Lods Hans". Det var en sjov forestilling med et budskab, som de tilstedeværende børn til fulde forstod og tog til sig. Da de forlod forestillingen, hørte vi flere sige til deres voksne: "*Der ligger noget affald, det skal du samle op, far*" og andet i samme retning! <sup>3)</sup> Et andet samarbejde, jeg vil nævne, er noget, der spontant blev etableret efter Ruslands invasion i Ukraine og de mange flygtninge, der kom til Vesthimmerland i februar i år. Vores hovedorganisation DT havde opfordret teaterforeninger i hele landet om at byde ind med initiativer til, hvordan teaterverdenen kunne bidrage i denne ulykkelige situation. VHTF's sidste forestilling var en næsten ordløs forestilling: Alice i eventyrland – for voksne, - en kropslig og musisk forestilling ud fra det verdenskendte eventyr. Vi tænkte, vi kunne adspredde de ukrainske flygtninges tanker for en stund fra deres traumatiske situation og tilbød derfor, at de gratis kunne overvære

forestillingen. Det tog ca. 70 imod. De havde en god oplevelse og bagefter inviterede skuespilleren dem op på scenen til en snak og "følen" på alle deres rekvisitter. Det blev en god oplevelse for alle. Som økonomisk støtte fik vi ca. 6000 kr. fra Kulturrådet.

En anden anderledes forestilling på Vitskøl Kloster var: "Antigone 2030", - hvor publikum blev inddraget i afslutningen af handlingen. Også en spændende oplevelse.

Så kan jeg ikke komme uden om at nævne vores 2 publikumsfiaskoer: "Forræder" (Randers Teater) og "Det Fortrolige Rum" (Off Off Produktion) – kun enogtredive publikummer til den første og kun 42 til den sidste! Virkelig få i ALFA! De var dog begge flotte professionelle og debatskabende forestillinger – synd, at der ikke kom flere kom.

Det skal også nævnes, at vi havde efter aftale med kommunaldirektøren inviteret hele Byrådet, men kun 7 + 2 ledsagere kom. Efterfølgende havde vi en fin "aftertalk" med skuespillerne og publikum om stykkets indhold og aktualitet/relevans i og omkring det politiske arbejde og embedsmandsmiljøet.

Men jeg vil gerne slutte afsnittet om forestillingerne sidste år af med en omtale af vores største succes: Samarbejdsprojektet om forestillingen Valkyriens Kamp.

Ved indvielsen af Thit.afdelingen og sammenføringen af Johannes og Thit her på museet, fik VHTF ideen til forestillingen om Thit Jensen og Joh. V. Jensen Valkyriens Kamp. Vi præsenterede ideen for museet og dernæst for turneteatret. Fra det tidspunkt og til den fik premiere gik der ca. 1 ½ år i en rigtig spændende proces. Samarbejdet var fra begyndelsen til slut berigende - og arbejdskrævende, og det har hele vejen i processen været karakteriseret ved engagement, opfindsomhed med et målsat slutresultat. Resultatet blev, at ca. 350 borgere så forestillingerne, ca. 150 overværede foredragene og filmforevisningen, og 130 deltog i de forskellige events. Efter turnépremierer i Farsø og endnu en opførelse, og 2 opførelser på Museet i Aars blev forestillingen i efteråret opført over 50 gange rundt i landet, hvor folderne om Joh, V. og Thit Jensen Museet blev uddelt. Museet har efterfølgende oplevet turister og besøgende, som kommer, fordi de har set forestillingen andre steder eller har fået kendskab til forfatterne og museet via folderne.

Projektet kunne også kun lade sig gøre, fordi vi havde søgt kommunen, regionen og flere fonde om støtte: Dette fremgår af regnskabet under kassererens gennemgang. Derfor skal der her i beretningen lyde en stor tak i særdeleshed til museet Peter Hørup og Hans Støttrup, og til alle bidragydere uden hvis økonomiske støtte "SAMARBEJDSPROJEKTET VALKYRIENS KAMP" ikke havde kunnet realiseres.

Nu ikke mere om forestillingerne.

## 2 Strategi og markedsføring

Et konstant tema er, **hvordan får vi flere teatergængere?** Vi har drøftet strategi i flere år; vi synes selv, vi knokler for at skaffe flere, men det er ikke let. Men vi opgiver ikke, nu er vi i gang igen og fortsætter drøftelserne. Vi har også en ny situation med ophør af udgivelsen af KulturThit og dens erstatning. Der har været lidt startproblemer, bl.a- kom annoncen om Pinocchio-forestillingen ikke med i fællesannoncen i ugeaviserne, men heldigvis har vi også selv annonceret Pinocchio.

En af de strategier, vi har anvendt, er **samarbejder med andre foreninger, organisationer osv.** Det tror vi også på skal videreudvikles, og senest har vi indgået en samarbejdsaftale med Vesthimmerlands Musikforening – forsøgsvis for næste sæson.

En anden strategi, vi har haft succes med, er at **komme rundt i hele kommunen på utraditionelle spillesteder.** Her tager vi dog altid hensyn til, hvilke behov den pågældende forestilling har for fysiske rammer. Spillesteder i sæson 2021 - 2022: ALFA, Knaberscenen, Vesthimmerlands Museum, Farsø Hotel, Vitskøl Kloster, Markedshallen Hornum – og Gedsted Skole.

### Markedsføring

Vi har fortsat vores hjemmeside – og områdeansvarlige, som sørger for distribuering af plakater og brochurer i alle dele af kommunen.

Vi laver fortsat pressemeddelelser i f.m. alle vores forestillinger, ligesom vi også annoncerer i lokalaviserne. Vi har indtil nu annonceret i KulturT(h)it.

Vi er fortsat på "Oplev Vesthimmerland", vi er med i Alfa's oversigt over forestillinger, både i deres fysiske brochure og på deres hjemmeside. Billetsalget foregår nu via vores hjemmeside, kommunens hjemmeside eller Kultunaut. Bibliotekerne sælger også for os.

Facebook er også taget i brug, og vi kan se, at mange kikker på den, og at vores opslag hurtigt når ud til et bredt publikum.

## 3 Bestyrelsesarbejdet

Vi har igen haft et rigtigt godt samarbejde i bestyrelsen. Og som I kan se, fik vi 3 nye medlemmer. Iben Marie Kromann blev valgt ind på sidste generalforsamling. Men 2 fra bestyrelsen fraflyttede kommunen, og så var der bud efter suppleanterne. 1. suppl. takkede nej. Kisser var blevet valgt som 2. suppleant, og så måtte Kisser (som jeg ellers havde fortalt, at vi aldrig havde haft brug for 2. suppleanterne) træde til.

Men vi manglede stadig en, så vi headhuntede endnu én, og det blev Terkel. Vi har fået en rigtig god og idérig fornyelse og en lavere gennemsnitsalder.

- Og der er nok at lave for bestyrelsen, og vi har lavet en god opgavefordeling, som revideres efter hver generalforsamling. Men arbejdet er også hyggeligt og sjovt.

En af bestyrelsens opgaver er at skaffe nye frivillige backstage-hjælpere, det er svært, dels fordi det oftest foregår i dagtimerne, og dels fordi vores publikum oftest er 60+. Et par stykker er hoppet fra, men vi har også fået et par nye. Men vi er helt afhængige af vores backstage-hjælpere, som jeg her i beretningen gerne vil rette en stor tak til.

Backstagearbejdet varierer meget fra forestilling til forestilling fra lette opgaver til svære fysisk krævende opgaver. Vi har derfor besluttet at hyre ekstern hjælp til backstage-opgaverne for de allerstørste forestillinger. Vi havde gode erfaringer med det på Vitskøl til forestillingen Antigone.

#### 4. Medlemmer

Medlemstallet er desværre faldet til ca. på 100. Det må gerne blive meget større. Vi håber, vores nye samarbejdsrelationer vil resultere i flere medlemmer. Bestyrelsen vil fortsat drøfte medlemshvervning, så hvis nogle har gode ideer, lytter vi gerne.

#### 5 DT – TN

Teaterforeningen er fortsat medlem af det, der hedder "Danmarks Teaterforeninger", landssammenslutningen af alle teaterforeninger i DK (knap 70 i alt). DT står for fordelingen af det statslige formidlingstilskud m.m. Med det stigende antal foreninger og dermed et stigende antal ansøgninger, betyder det også lavere årligt tilskud pr. forestilling, fordi statens støtte er et konstant beløb uafhængigt af antal ansøgninger. I sæson 21 – 22 har beløbet kun været 13.000 kr. Det er dog steget i 22-23 til 14.200 kr. Flere teaterforeninger har været lidt tilbageholdende med at booke forestillinger (pga. coronafrygt). Vi har bl. a. selv 2 færre i f t sidste år.

Medlemskabet af DT koster et beløb pr. solgt billet. Men for kontingentet får vi også den evt. rådgivning og hjælp, vi måtte have behov for. Eksempelvis er det også DT, der har sørget for, at teaterforeningerne også var omfattet af Corona-hjælpepakkerne.

Gennem DT har vi også kunne tegne en billig forsikring, som forsikrer backstage-hjælpere, bestyrelsesmedlemmerne og foreningen, såfremt nogen måtte komme til skade i arbejdet for foreningen, og hvor vi kan gøres ansvarlige. Desuden har vi også mulighed for udbetaling fra **Garantiordningen (GO)** ved underskud af specielle forestillinger udvalgt af Kulturministeriets udvalg for scenekunst. (i år 18.250 kr.).

VHTF er også medlem af Turnéteater.dk (TN). Dette er en forening, som hvert år kan udvælge 20 nyskabende teaterforestillinger, der via en særlig underskudsgaranti (TN) har lettere ved at komme rundt på turné. Her er medlemskabet gratis, men det forudsættes så, at man selv køber min. 2 forestillinger af de 20. Til gengæld har man mulighed for underskudsgaranti på max 16.000 kr. Det er også en ordning, VHTF profiterer af hvert år. ( I år 31.075 kr.)

## 6 Økonomi

Selvom jeg døbte sæsonen Senfølge-sæsonen, kommer vi ud af regnskabsåret med et overskud. MEN – som der er stadig et tilbagebetalingskrav til Slots- og Kulturstyrelsen, som endnu ikke er opgjort. Eksterne sponsorbidrag til **Valkyriens Kamp** projektet og Statens hjælpepakker har betydet, at vi ikke har behøvet at gøre fuldt ud brug af mulige underskudsgarantier. Under kassererens gennemgang af regnskabet fremlægges de konkrete tal.

## 7 Fremtiden

Vi er selvfølgelig meget spændte på sæson 2022 – 2023, De seneste landsdækkende måling af folks parathed til kulturoplevelser tyder ikke så godt. Vi synes selv, vi har lavet et spændende og professionelt repertoire. 9 forestillinger. Som I hørte tidligere, har vi også flere udviklingstemaer, der skal drøftes, besluttet og implementeres, så arbejdet bliver lige så spændende, som det altid har været. Pt. arbejdes der på et samarbejde med VHK om scenekunsttilbud til skoleelever jf. kommunens kulturrygsæk.

## 8 Afrunding

Endelig tak til alle i bestyrelsen for den energi og arbejdsindsats, der har været ydet det sidste år. Hermed overlader jeg beretningen til generalforsamlingens behandling.

Bestyrelsen, d. 20. sept. 2022

*Beretningen blev efterfølgende enstemmigt godkendt af generalforsamlingen*