

”Oh My God” ...

Som tilskuer til Opgang 2's opsætning af teaterforestillingen ”OMG – Om kærlighed og andre katastrofer” i Musikhuset ALFA i går, torsdag, kunne man fristes til at komme med ovenstående udbrud, for det var virkelig flot skuespilkunst, man var vidne til. Til venstre på scenen sad komponisten, musikeren og sangeren Henrik Andersen med sin guitar og lavede små mirakler med lydsiden, og de tre andre skuespillere i ensemblet, Stinne Henriksen, Sami Idrissi Hvidtfeldt og Jakob Svensmark, fulgte fint trop og fik ved fælles hjælp levendegjort en række figurer fra miljøet omkring Aarhus Å, så de stod levende for de unge tilskuere. Bl.a. en ung far og hans søn, Adam, der har fået en gul pipfugl i bur, en ung pige, der starter som kassedame i Netto for at rette op på et tyveri fra sin mormor, et par efterskoleelever, der efter en fest er på biltur til Magasin for bl.a. at købe et par røde bukser. For slet ikke at tale om de optrin, hvor de spiller måger og fisk. Alt sammen til en eventyrlig lydside, som de alle sammen bidrager til med deres gennemførte musikalitet.

Som det anes, er det ret umuligt at genfortælle handlingen, så at det giver mening, men på scenen hænger det hele sammen. Dialogen er også ret vittig, og samtidig giver den anledning til filosofiske overvejelser hos tilskueren. ”Oh My God”-replikken (i sms-sprog forkortet til OMG) bliver i løbet af forestillingen sagt med mange forskellige betoning og om både stort og småt. I nogle sammenhænge bliver den rettet opad, og spørgsmålet melder sig, om der virkelig er en Gud. I flere sammenhænge blev der snarere svaret med en forkølet hosten eller en rusten replik nede i gulvhøjde fra den hjemløse foran Magasin Du Nord, som Henrik Andersen også giver stemme til. De typer, vi møder på scenen, har mange drømme, bl.a. om kærligheden, men ofte ender det katastrofalt, fordi vi påvirker hinanden og er ofre for sociale faktorer. F.eks. er kassedamen i Netto opsat på at yde sit bedste og virkelig være venlig, når hun siger ”Hav en god dag” til kunderne, men når butikschefen har hende under kraftigt opsyn, bliver det i stedet til en intetsigende grimasse. Omgivelsernes indvirkning på personerne illustreres også gennem scenerne, hvor skuespillerne spiller fugle, ja endog en fisk, der ender i næbbet på en måge, lige inden den skal til at sluge en kebab-rulle, der flyder rundt i Aarhus Å blandt efterladte cykler og indkøbsvogne! Samfundets vrangside er bestemt ikke gemt væk i stykket, skrevet af dramaturgen Pia Markussen, der tidligere har fået priser for sine manuskripter.

En skuespiller krydser sit spor

Vesthimmerlands Teaterforening, der var arrangør af forestillingen, havde altså gjort et godt valg her ved årets start. I første omgang havde de endda ikke bemærket, at en af aktørerne, Jakob Svensmark, er fra egnen. For godt ti år siden blev han student fra Vesthimmerlands Gymnasium og HF, og for ham var det ekstra spændende bl.a. at spille for 1.g-eleverne fra sin gamle skole efter at have turneret rundt i hele landet det sidste års tid. Allerede på Vilsted Friskole og i sin gymnasietid var han optaget af teater og musik. Han spillede med nogle gymnasiekammerater (bl.a. Hans Peter Auken Beck og Lars Imer Kyndesen) i et band, de kaldte ”Hip”, og siden har han medvirket i adskillige musicals. Ham kommer vi til at se mere til som skuespiller. Han kunne desuden fortælle, at der er flere fra VHG, der har succes i teaterverdenen. Således er Karla Rosendahl Rasmussen fra Haubro lige blevet dimmitteret fra teaterskolen i København.

Forslag til billedtekst:

Med en enkel scenografi var Aarhus-rammerne sat: Magasin, Netto, og Hans Krulls gavlmaleri ”Mågekysset”. Skuespilleren med de lyseste lokker er Jakob Svensmark. (Opgang2 Turnéteater)