

Beretning ved generalforsamlingen den 12. sept. 2023

I Vesthimmerlands Teaterforening

Temaer:

1. Sæson 2022 -2023
2. Strategi og markedsføring
3. Bestyrelsesarbejdet
4. Medlemmer
5. DT - TN
6. Økonomi
7. Fremtiden
8. Afrunding

1 Sæson 2022 - 2023

Denne sæson har været den første normale sæson efter CORONA. Vores forventninger var nok, at nu kommer publikum tilbage for fulde huse. De har savnet os. Men sådan gik det ikke helt. Alle analyser på kulturområdet viser, at publikum har svært ved at komme tilbage i normalt omfang. Dog går det godt i de største byer. Men lidt kort om, hvordan det er gået hos os. Vi havde i alt 9 forestillinger med i alt kun 944 publikummer.

Vi startede med familieforestillingen **PINOCCHIO**. Det var en fantastisk forestilling, men vi solgte ikke mange billetter, knap 70, men vi fik en idé om at invitere nogle, som måske ikke selv havde råd til at købe billetter. Vi søgte forskellige Lions klubber og fik i alt 11.000 kr. og fik via Familiehuset i kommunen og Sprogskolen uddelt godt 70 ekstra billetter. Forestillingen var en stor succes. (143 publ.)

Næste forestilling var på Knaberscenen med Gruppe 38's "**HIMMELSENGEN**" med Bodil Alling. Her kneb det også med billetsalget, og igen var vi kreative og inviterede plejehjemsbeboere og frivillige ledsagere med. (38 publ.) Det var også en stor oplevelse.

Så kom den forestilling, der skulle være den ene af vores 2 store publikumsmagneter: **BLINKENDE LYGTER**. Ja, vi solgte mange billetter, men ikke så mange, som vi havde håbet. Men der var – ud over vores trofaste publikum også et yngre segment. (knap 100 så forestillingen (93 publ.).

Første halvår sluttede vi af med et særligt tilbud til vore medlemmer, nemlig **ØRKENENS HJERTE** med vores egen skuespiller i bestyrelsen Terkel Hatting Kristiansen. Den skulle have været på Knaberscenen, men der var sket en dobbelt booking, og så flyttede vi forestillingen Kulturdebat Hus Søttrup, hvilket måske gjorde forestillingen mere intim og gav en større oplevelse.

Vi havde i sidste sæson kun ét formelt samarbejde om en forestilling (udover ungdomsforestillingen), nemlig med Vennepunktet i Gedsted. Det er heldigvis blevet en god tradition. Sidste år var det så forestillingen "**EN ANDERLEDES TEATERKONCERT**" – og den var meget anderledes. Her gik billetsalget godt, og der var god mad forinden. (117 publ.)

Det største billetsalg havde vi dog til Figaros ”**DE TRE MUSKETERER**” nemlig 125, men vi plejer at sælge over 200 billetter til deres forestillinger. Så den gav underskud.

For første gang havde vi vovet at tage en danseforestilling **HVIS JEG BLIVER VOKSEN** – det var en sjov og meget anderledes forestilling – 137 så forestillingen – MEN de 100 var inviteret gratis med. Vi spillede den nemlig på Ranum Efterskole, og vi havde lavet en aftale om, at ca. 50 elever kunne overvære den gratis, mod, at vi ikke skulle betale salsleje eller teknikerløn. Men vi kunne ikke sælge billetter til forestillingen – kun godt 30 – så derfor fordoblede vi efterskolens 50 elever til 100. Det var en dyr forestilling, men heldigvis var den under TURNETNETVÆRKET’s underskudsgaranti, så økonomien slog os ikke ud. Sæsonens sidste forestilling var **DOPPLER** efter Erland Loe’s bog af samme navn og var også en god oplevelse – igen med alt for få publikummer (92 publ.)

Det sidste jeg lige vil nævne, er vores ungdomsforestilling, som vi udvælger i samarbejde med Vesthimmerlands Gymnasium. Det var Teater V’s ”**TIL UNGDOMMEN**” – en rigtig god og vedkommende forestilling for de unge om de problematikker, de bokser med i teenageårene. Vi er rigtig glade for dette samarbejde – og her så - hold fast 199 elever forestillingen – men de var jo også ”tvangsindlagte”!!! Dog mærker vi hvert år, at de er interesserede og engageret i det, de ser på scenen. Den interesse, de viser, håber vi, de også holder fast i, når de kommer ud af gymnasiet. Nu ikke mere om forestillingerne.

2 Strategi og markedsføring

Hvert år har jeg nævnt, at vi knokler med at få flere i teatret, få flere medlemmer, og vi har arbejdet med forskellige strategier. Teaterforeningen havde jo en stor succes med samarbejdet med andre kulturaktører om forestillingen ”Valkyriens Kamp”, og det inspirerede os i at tage kontakt til 3 andre kulturaktører (Joh. V. Jensen og Thit Jensen Museet, Vesthimmerlands Museum og huset her KDHS). Vi 4 besluttede at indgå i en ”**KULTUR-AKTØR-GRUPPE**”, som vi har kaldt **Kultur-På-Kanten**. Vi vil sammen prøve at sætte fokus på kulturens værdi og dermed få endnu flere publikummer og besøgende. Vi er overbeviste om, at vores samarbejde kan øge dimensionerne og variationerne i vores tilbud, samt at der måske kan blive mere politisk fokus på kulturen.

En anden strategi, vi har haft succes med, er at komme rundt i hele kommunen på utraditionelle spillesteder. Her tager vi dog altid hensyn til, hvilke behov den pågældende forestilling har for fysiske rammer. Spillesteder i sæson 2022 - 2023: ALFA, Knaberscenen, Ranum Efterskole – og Gedsted Skole. Vi manglede Farsø i sidste sæson – det råder vi bod på i år med familieforestillingen FRIDAS STORE REJSE i nov. 23

Markedsføring

Vi har fortsat vores hjemmeside og Facebook. Vi laver fortsat pressemeddelelser i f.m. alle vores forestillinger, ligesom vi også annoncerer i lokalaviserne og er med på fællessiden i lokalaviserne med oversigt over kulturarrangementer.

Vi er også Kultunaut, på "Oplev Vesthimmerland", vi er med i ALFA's oversigt over forestillinger, både i deres fysiske brochure og på deres hjemmeside. Billetsalget foregår via vores hjemmeside, kommunens hjemmeside eller Kultunaut. Bibliotekerne og ALFA sælger også stadig for os.

3 Bestyrelsesarbejdet

Vi har igen haft et rigtigt godt samarbejde i bestyrelsen. Ved sidste generalforsamling var der en bestyrelsespost, der ikke blev besat, og generalforsamlingen bemyndigede bestyrelsen til selv at finde et medlem for resten af perioden. Det gjorde vi i jan. i år, lige efter forestillingen i Gedsted, og det er ELLEN MARGRETHE Balle Christensen. Det var vi glade for.

Hvert år efter generalforsamlingen laver vi en opgavefordeling, - der er nok at lave, men vi har det også hyggeligt og sjovt.

En af bestyrelsens opgaver er at skaffe nye frivillige backstage-hjælpere, - det er svært, dels fordi arbejdet oftest foregår i dagtimerne. Et par stykker er hoppet fra, men vi har også fået et par nye. Men vi er helt afhængige af vores backstage-hjælpere, som jeg her i beretningen gerne vil rette en stor tak til. Backstagearbejdet varierer meget fra forestilling til forestilling, fra lette opgaver til svære fysisk krævende opgaver.

4. Medlemmer

Medlemstallet var desværre faldet til ca. på 100. For at øge dette tal, besluttede vi, at hvis man købte billet til en af de 2 sidste forestillinger, ville et medlemskab for 2023 – 2024 være inkluderet i billetprisen. Så vi har øget vores medlemstal betydelig. Nu håber vi så også, at de KOMMER til vore forestillinger i denne sæson. Vi håber, vores nye samarbejde i K-P-K gruppen vil resultere i et mersalg.

5 DT – TN

Teaterforeningen er fortsat medlem af det, der hedder "Danmarks Teaterforeninger", landssammenslutningen af alle teaterforeninger i DK (63 i alt). DT står for fordelingen af det statslige formidlingstilskud m.m. I sæson 22-23 var det 14.200 kr. – i år godt 15.500.

Medlemskabet af DT koster et beløb pr. solgt billet. Men for kontingentet får vi også den evt. rådgivning og hjælp, vi måtte have behov for. Og så afholder de også det årlige teaterseminar, hvor vi ser en masse uddrag af forestillinger og efterfølgende vælger den kommende sæsons repertoire

Gennem DT har vi også kunne tegne en billig forsikring, som forsikrer backstage-hjælpere, bestyrelsesmedlemmerne og foreningen, såfremt nogen måtte komme til skade i arbejdet for foreningen, og hvor vi kan gøres ansvarlige. Desuden har vi også mulighed for udbetaling fra **Garantiordningen (GO)** ved underskud af specielle forestillinger udvalgt af Kulturministeriets udvalg for scenekunst.

VHTF er også medlem af **Turnéteater.dk (TN)**. Dette er en forening, som hvert år kan udvælge 22 nyskabende teaterforestillinger, der via en særlig underskudsgaranti (TN) har lettere ved at komme rundt på turné. Her er medlemskabet gratis, men det forudsættes så, at teaterforeningen køber min. 2 forestillinger under de to ordninger. Til gengæld har man mulighed for underskudsgaranti på max 16.000 kr. Det er også en ordning, VHTF profiterer af hvert år.

6 Økonomi

Vi har i 2022-23 kun solgt ca. 1000 billetter, og vi kommer vi ud af regnskabsåret med et mindre underskud. MEN vores egenkapital har et ok niveau. Så ingen problemer. Først i foråret 2023 blev Kulturministeriet færdige opgørelse over tilbagebetalinger af for megen udbetalt aktivitetsstøtte under Corona-nedlukningen. Nu er vi så ved at være tilbage på det sædvanlige niveau på vores egenkapital. Under kassererens gennemgang af regnskabet fremlægges de konkrete tal.

7 Fremtiden

Vi er i gang med sæson 2023 – 2024, søndag d. 13. aug. startede vi med forestillingen "HAVEN". Som nævnt tidligere i min beretning vil vi i fremtiden satse på samarbejder omkring forestillinger. Det har vi også fokus på i den nystarede sæson 23/24, hvor vi har indgået flere aftaler og satser på at indgå endnu flere. Desuden venter vi også i spænding på en fællesansøgning KPK-gruppen har fremsendt til Hvis den imødekommes, vil KPK-gruppen få midler til at iværksætte flere spændende kulturoplevelser i 2024.

8 Afrunding

Endelig tak til alle i bestyrelsen, til backstage-hjælperne, til samarbejdspartnere og spillesteder for den energi og arbejdsindsats, der har været ydet det sidste år. Hermed overlader jeg bestyrelsens beretningen til generalforsamlingens behandling.

Bestyrelsen, d. 12. sept. 2023